



Kanal	Instrument	Mikrofon / Anschluss	Insert	Anmerkung
1	Bassdrum	Audix D6	Gate 1	
2	Bassdrum	Sennheiser e901	Gate 2	+48V
3	Snaredrum	Audix D2	Gate 3	
4	HiHat	AudioTechnica AT4041		+48V
5	Tom 1	AudioTechnica ATM350	Gate 4	
6	Tom 2	AudioTechnica ATM350	Gate 5	
7	Overhead L	AudioTechnica AT4041		+48V
8	Overhead R	AudioTechnica AT4041		+48V
9	Gitarre L	XLR, DI-Out am Amp		
10	Gitarre R	XLR, DI-Out am Amp		
11	Bass	Aktive DI-Box	Comp	
12	Zusatz-Gitarre	DI-Out 6 am Audiolnterface		
13	Synth/FX L	DI-Out 7 am Audiolnterface		
14	Synth/FX R	DI-Out 8 am Audiolnterface		
15	Gesang Leon	Audio Technica		
16	Gesang Julia	Audio Technica		
17	Gesang Mike	Audio Technica o. Shure		
19/20	FX Return 1		Hall	
21/22	FX Return 2		Delay	
Bus 1/2	Vocal-Group		Comp	
Bus 3/4	Drum-Group		Comp	

1. Bühne

Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar .

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter und beheizter Raum neben der Bühne mit WC und Spiegel

Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m

2. P.A.

Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.

1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)

Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)

4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug

1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)

1x Delay (TC D –Two)

3x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)

5x Gate (BSS, Drawmer)

2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)

Mikrofone laut Belegungsplan

Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan

Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

In der Regel vom Frontplatz

Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs

6 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan

Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker

5. Licht

Back: 4x 6er Bar Par 64

Front: 2x 6er Bar Paar 64, 2x Stufenlinse

Dimmer, Lichtmischpult

Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte darauf zu achten, dass die Musiker auf der Bühne ihre Noten lesen können! Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker. Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte deshalb an:

Dominik Schenke

info@sensonic-sound.com

0163 3567416